

Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств п.Остроленский»

Рассмотрено
Педагогическим советом
МКОУ ДО «ДШИ п. Остроленский»
Протокол № 1
от 30 августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО «ДШИ
п.Остроленский»

П.Р. Дусмаилова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Художественное слово»
(срок обучения 7 лет)

п. Остроленский
2021 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебногo времени;

Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Художественное слово» составлена на основе образовательной программы «Художественное слово», разработанной преподавателем ДШИ г. Горячий Ключ И.О. Воскобойниковой, с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, а также изменений в количестве и распределении часов, отборе материала по темам в соответствии с областью дополнительного образования.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Театральное искусство». При выполнении комплексов по технике речи, педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи до девяти лет, составляет 7 лет.

Нормативный срок обучения – 7 лет		
	1 класс	2,3,4 класс
Классы/количество часов	Количество часов	Количество часов
Нагрузка (в часах)	32	33

В 5, 6 и 7 классах занятия переводятся в индивидуальной форме.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия с 1 по 4 классы проводятся 1 раз в неделю небольшими группами, (от 4 до 10 человек в группе). Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени. В 1 классе общее количество часов – 32 учебных недели. Во 2, 3, 4 классе – 33 учебных недели. Общее количество групповых часов - 131.

В 5, 6 и 7 классах занятия проводятся индивидуально, продолжительностью 1/2 академического часа (20 минут). Общее количество индивидуальных часов – 49,5.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;

- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;

- расширение кругозора;

- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;

- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;

- развитие культуры речевого общения;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает: просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение; наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с двигательным компонентом;

библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов; библиотеку словарей и художественной литературы; технические средства обучения: видео- и аудиоаппаратуру.

Содержание учебного предмета

- Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы: Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
- Орфоэпия.
- Логический анализ текста.
- Культура речевого общения.
- Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебные занятия
1	<i>Техника речи.</i>	Урок	
	1. Дыхание. Основы.		4
	2.Ряд гласных. Основы голосообразования.		5
	3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных		
2	<i>Орфоэпия.</i>	Урок	
	1. Нормы современного русского языка		6
	2.Зависимость произносительных норм от ударения в слове		6
3	<i>Культура речевого общения.</i>	Урок	
	1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.		5
	Итого:		32

Годовые требования

Раздел.1.Техника речи.

Тема 1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 2. Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон

голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Культура речевого общения.

Тема 1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» ит.п. *Культура речи и культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебные занятия
1	Техника речи. 1. Техника речи. 2. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 3. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом 4. Развитие силы голоса. 5. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом	Урок	2 3 3 2 3
2	Орфоэпия. 1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок	2 3
3	Логический анализ текста. 1. Тема. Идея. Событийный ряд. 2. Конфликт 3. Объект внимания 4. Разбор произведений. Исполнение басен, русских народных сказок; авторских сказок	Урок	2 2 2 3
4	Культура речевого общения. 1. Речевые игры «Слушаем и отвечаем» 2. Общение. Чтецкий дуэт.	Урок	3 4
	Итого		34

Годовые требования

Раздел. Техника речи.

Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О- У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х); глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 3. Логический анализ текста.

Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебные занятия
1	Техника речи. 1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. 2. Дикционные комплексы 3. Развитие силы голоса.	Урок	2 2 2
	4. Скороговорки		3
2	Орфоэпия. 1. Ударение в слове. 2. Двойные согласные.	Урок	2 3
3	Логический анализ текста. 1. Основы работы над стихотворным произведением. 2. Знаки препинания в стихотворном произведении. 3. Фантазия и воображение.	Урок	2 3 2
4	Культура речевого общения. 1. Речевые игры	Урок	4
5	Сценическая речь. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. 5.1. Сверхзадача. Сквозное действие. 5.2. Контрдействие	Урок	4 2 2
	Итого		33

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания.

Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков.

Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высоты звука. Проводятся в игровой форме.

Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

Раздел 2. Орфоэпия.

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

5. Итоговый показ в форме концерта. «А вот был такой случай...» по рассказам от первого лица.

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Учебные занятия
1	Техника речи. 1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. 2. Дикционные комплексы 3. Развитие силы голоса. 4. Скороговорки	Урок	2 3 2 3
2	Орфоэпия. 1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Урок	2 2
3	Логический анализ текста. 1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. 2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. 3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	Урок	4 2 5
4	Культура речевого общения. 1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	Урок	2

5	Сценическая речь.	Урок	
	1. Исполнение монологов из пьес различных жанров.		1
	2. Внутренний монолог. Второй план.		2
	3. Объекты сценического внимания		3
	Итого		33

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик, Корова и др.*

Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками.

«Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

Раздел 2. Орфоэпия.

Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

Итоговый показ в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красоты».

В индивидуальной системе 5, 6 и 7 года обучения продолжается работа над основными разделами и темами предыдущих лет. Существенным отличием трех последних лет обучения становится углубленная индивидуальная работа над текстом художественного произведения. Чтение, разбор, исполнение на итоговом показе в конце каждого учебного года басен И.А. Крылова и Михалкова, стихотворных произведений поэтов-классиков и прозаических отрывков монологического характера создает индивидуальный репертуар каждого учащегося.

Дополнительная активная работа над расширением чтецкого творческого диапазона ребенка в 5, 6 и 7 классе может продолжаться на уроке – спутнике «Художественного», на «Сценической практике».

Итоговый показ в конце каждого учебного года может носить различный характер. Исполняемые произведения могут быть объединены одной темой, например «Праздники» или «Моя малая родина» (в целях ознакомления и популяризации творчества местных авторов). Показ может быть построен на произведениях авторов-юбиларов. Основой одного из таких показов могут стать произведения, выбранные для работы и исполнения самими учащимися, заинтересовавшие каждого из них лично.

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- знание основ строения рече-голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек,

и с электронными ресурсами;

умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;

навыки творческой деятельности;

умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду,

навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Сценическая речь» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На этапах обучения с 1 по 3 класс для обучающихся по программе 4-летнего цикла в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

График проведения промежуточной аттестации

Срок обучения 7 лет

Полугодия	Форма аттестации
1,2, 3, 4 класс	Контрольные уроки
конец 7 класса	экзамен

Экзамены в 7-м классе проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала - «от простого к сложному».

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского «Работа актёра над собой. II» (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. «Говорить - значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело - хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене - это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актёров «отдыхают» во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь

выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к **методу исследовательской деятельности**.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом

«ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение **деятельностного метода**, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод **создания проблемных ситуаций в ролевых играх**. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе **Орфоэпия**. Такой **комплексный подход поможет** сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.

Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.

Этюды на развитие культуры речевого общения.

Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.

Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

Список рекомендуемой методической литературы

- Бруссер А.М. Основы дикции. - М., 2003
- Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. - М., 1975
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
- Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
- Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2007
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
- Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
- Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
- Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. - Л., 1984
- Оссовская М.П. Орфоэпия. - М., 1998
- Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1983
- Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3. - М., 1995
- Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006